

## SynThèse // ATELIER 2 / ESPACES ET MOUVEMENTS

Cet atelier s'est déroulé sur 3 séances : 21 mars, 16 mai & 23 mai 2013

\*\*\*\*\*

### séance n°4 // notation du déplacement : introduction

jeudi 16 mai 2013 / 13h30-15h20

#### Objectifs de la séance :

- découvrir la notation chorégraphique
- affûter la curiosité
- développer l'imaginaire
- comprendre que l'on peut représenter graphiquement le mouvement
- mettre en place ses propres outils pour représenter le mouvement

## ① INTRODUCTION A LA NOTATION CHOREGRAPHIQUE

### // On a découvert la notation chorégraphique.

Une partition musicale permet d'écrire, de retranscrire une musique et de la transmettre à d'autres musiciens qui pourront à leur tour la rejouer et ce au fil des siècles.

De la même manière, la notation chorégraphique permet d'écrire une chorégraphie - c'est dire de représenter graphiquement les pas de danse, les mouvements des danseurs - et de transmettre, communiquer cette chorégraphie à d'autres danseurs ou chorégraphes qui pourront à leur tour la danser.

\* Certains systèmes sont de véritables langages, qu'il faut apprendre comme on le ferait pour une autre langue afin de pouvoir la lire, l'écrire, la comprendre et la « parler ».

Ces systèmes permettent de codifier les mouvements, les positions, le rythme ...

Ils sont très complexes et pointus. (Cf les notations Laban et Benesh par exemple)

\* D'autres écritures sont beaucoup plus sensibles et permettent de représenter les intentions, les émotions, les ambiances... (ces dessins ne permettent donc pas codifier précisément un mouvement).

Ainsi, nombreux chorégraphes ont leur propre écriture, qui leur sert notamment pour créer leurs chorégraphies et mises en scène. (cf Trisha Brown, Bob Wilson, Dana Retz)

// On a vu que la gestuelle était importante pour traduire l'intensité, le rythme, l'émotion d'un mouvement

**Attention :** l'objectif, ici, n'est pas d'apprendre à décoder ou comprendre les notations des différents chorégraphes, mais simplement de connaître l'existence de tels systèmes ou procédés et savoir qu'il est possible de représenter le mouvement graphiquement.

## ② CONCEPTION de notre propre système de notation du mouvement

// Karine nous présente les différentes grandes familles de mouvements et de positions qu'elle a définies à partir de notre travail de la dernière séance.

A savoir :

#### Déplacements :

- arrêt/ pause
- pas (= marche normale)
- petits pas
- piétinement-hésitation
- pas rapides
- va et vient / aller-retour
- déambuler
- longer

#### Positions :

- debout
- assis
- couché
- courbé
- passer entre
- toucher-frôler
- enjamber
- sauter
- monter / descendre
- tourner à droite / tourner à gauche / tour complet.

.../...

// Puis, en petits groupes de 4, nous mettons en place notre propre notation du mouvement en commençant par les déplacements. Nous verrons plus tard les positions.



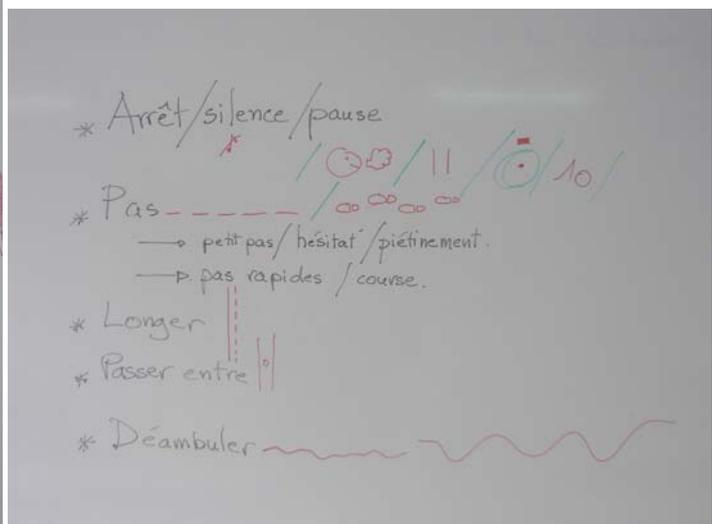
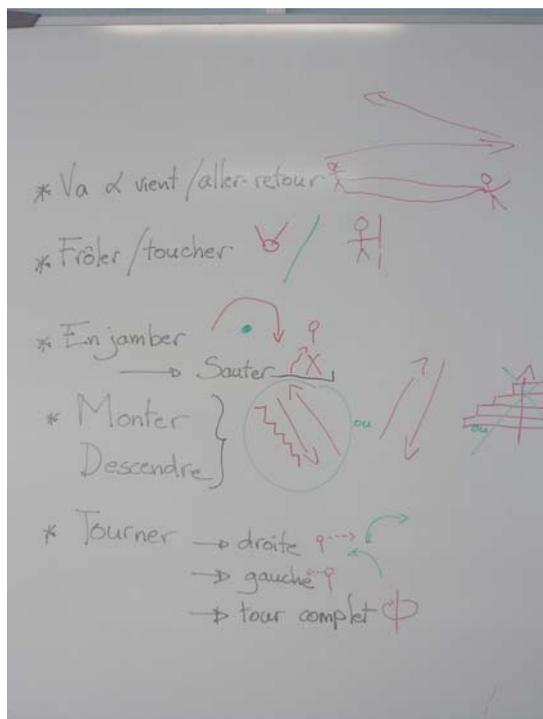
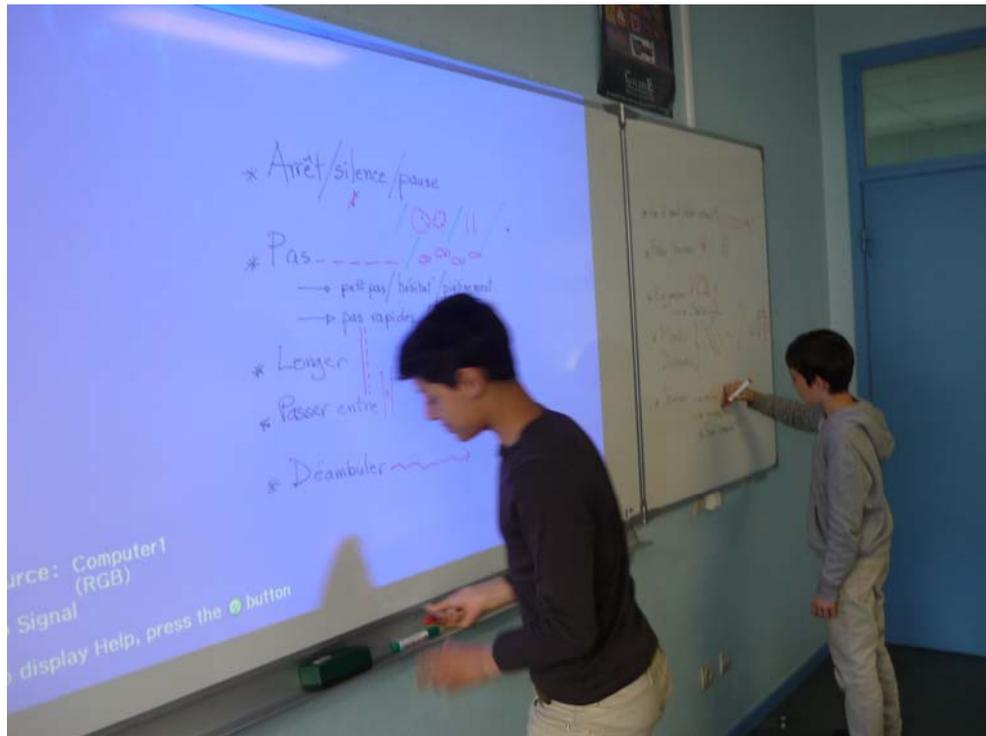
SynThèse // ATELIER 2 / ESPACES ET MOUVEMENTS

Cet atelier s'est déroulé sur 3 séances : 21 mars, 16 mai & 23 mai 2013

\*\*\*\*\*



\*\*\*\*\*



Travail de d'élaboration de notre système en cours (état à la fin de la séance)

A la fin de la séance, il reste 2 types de déplacement à finir à la maison pour la prochaine séance.

Ce document était un support de travail lors de la séance 3.  
Il ne saurait être utilisé seul !

Il est diffusé pour mémoire.



notation // notation musicale

## // partition musicale classique

On écrit sur une portée....

### //...les figures de note et les figures de silence

À chaque figure de note correspond une figure de silence de même durée

Figures de notes	}	
		Carrée   Ronde   Blanche   Noire   Croche   Double croche   Triple croche   Quadruple croche
Figures de silences	}	
		Bâton de pause   Pause   Demi-pause   Soupir   Demi-soupir   Quart de soupir   Huitième de soupir   Seizième de soupir

### // ... la clef

Elle indique la **hauteur des notes** associées à chaque ligne.

Il existe trois figures de clefs :

- **clef de sol**, concerne les sons aigus



**clef d'ut**, concerne les sons du médium



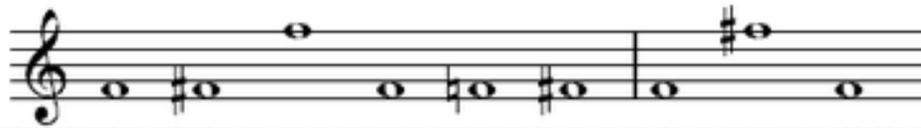
**clef de fa**, concerne les sons graves



### // ... les altérations

= modifie la hauteur initiale d'une note.

**dièse / bémol / bécarre**



-----

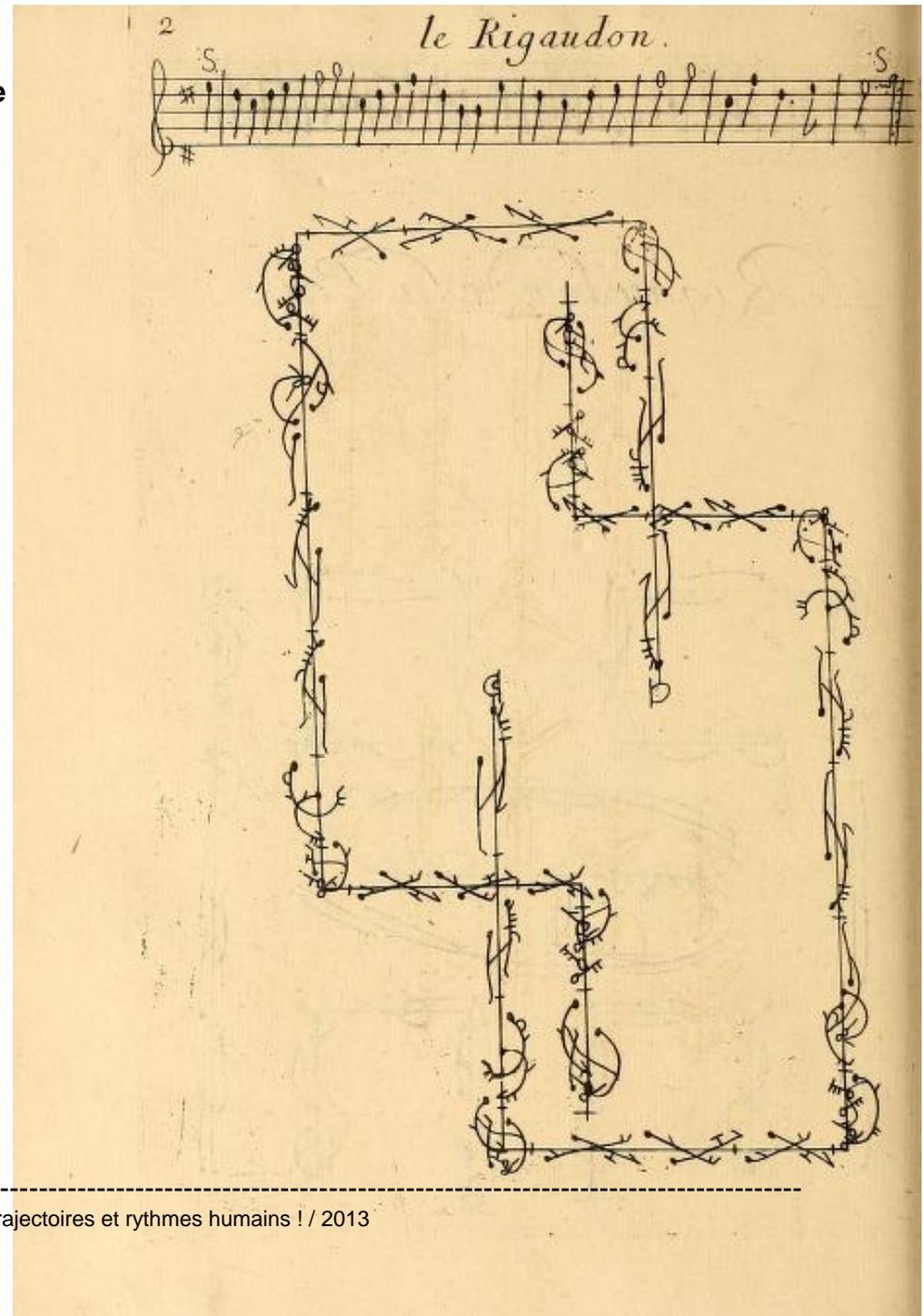
notation du mouvement // notation chorégraphique

## // système Feuillet

Raoul-Auger Feuillet (1660-1710)

danseur, chorégraphe français

Ce système permettra une diffusion rapide  
du répertoire français en Europe.



notation du mouvement // notation chorégraphique

## // système Feuillet

Raoul-Auger Feuillet (1660-1710)

*danseur, chorégraphe français*

The image shows a page from a handwritten manuscript. At the top, there is a single staff of music in treble clef with a 2/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes. A small 'S' is written above the first few notes, and a '1' is written above the final measure. Below the staff, the title "Le Rigaudon de la Laix" is written in a cursive hand. The lower half of the page is dominated by a large, intricate diagram of choreographic notation. This diagram is enclosed in a rectangular border and contains various symbols, including lines, curves, and small figures, representing dance movements and steps. The notation is dense and fills most of the page's width and height.

notation du mouvement // notation chorégraphique

## // Labanotation (cinétographie)

Rudolph von Laban (1879-1958) / hongrois

érudit en architecture, mathématiques, peinture, musique et danse  
initiateur de la danse expressionniste

Laban s'est inspiré du système Feuillet pour élaborer son système de notation véritable partition chorégraphique.

Labanotation from  
Bournonville's Monday Class  
Photo courtesy Lis Rathvon

MONDAY'S CLASS  
No. 4 Tendu

The image displays a page of Labanotation notation for a dance piece titled 'Monday's Class No. 4 Tendu'. The notation is organized into four vertical columns, each representing a different part of the choreography. Each column contains a series of symbols, including arrows, lines, and shapes, which are used to describe the movement of the dancers. The notation is written in a vertical orientation, with the symbols arranged in a grid-like pattern. The columns are numbered 1, 2, 3, and 4 from left to right. The notation is a complex system of symbols that can be read and interpreted by those familiar with Labanotation.

CAPAC collège Jean MONNET // ESPACES DE RENCONTRES...trajectoires et rythmes humains ! / 2013  
Karine gaëlle Lefebvre / ar(t)chitecte

Labanotation from Bournonville's Monday Class, Tendu  
Photo courtesy Lis Rathvon

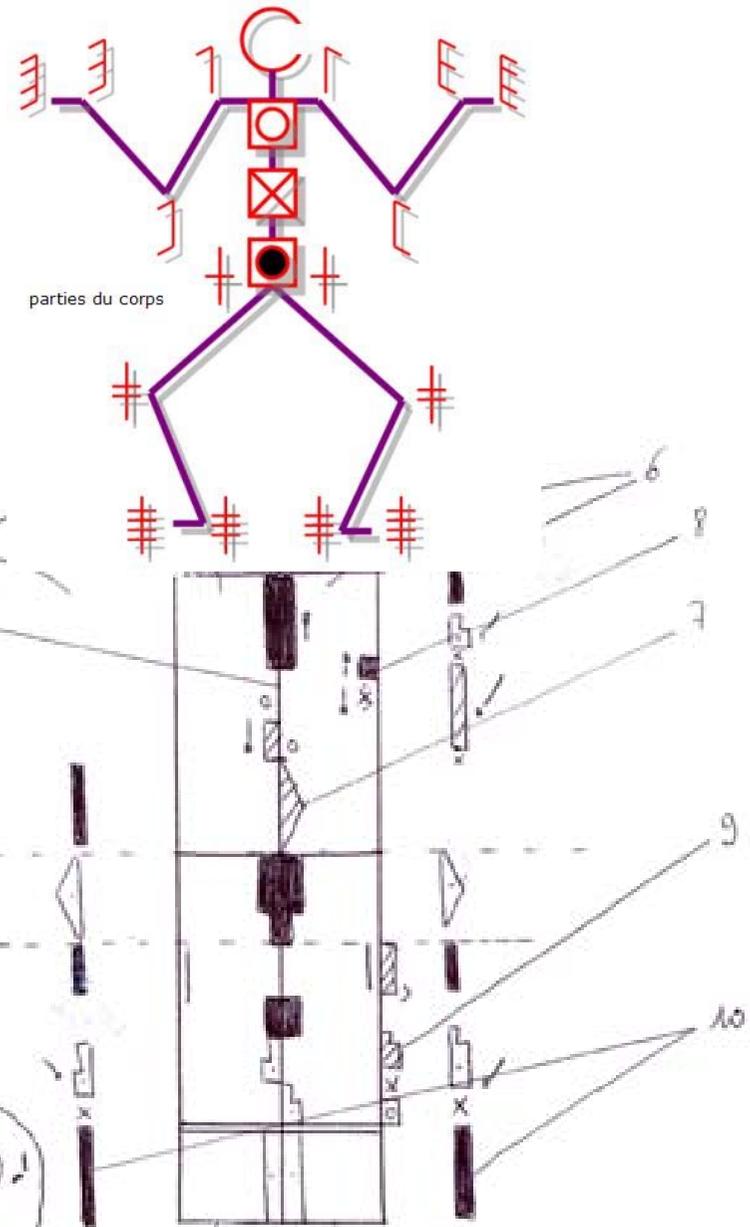
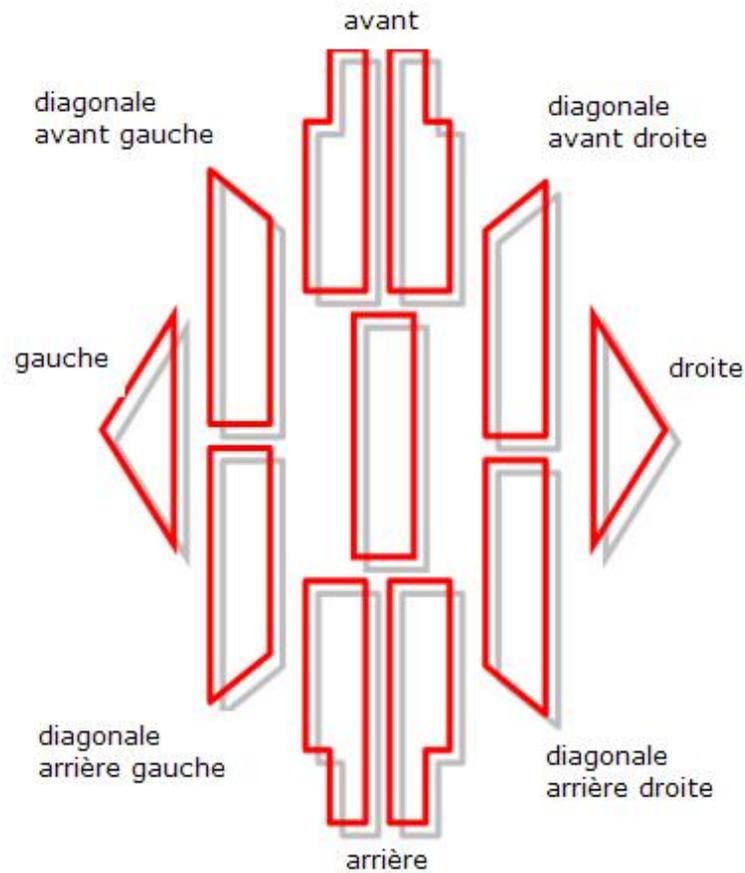
notation du mouvement // notation chorégraphique

## // Labannotation (cinétographie)

Rudolph von Laban (1879-1958) / hongrois

érudit en architecture, mathématiques, peinture, musique et danse

initiateur de la danse expressionniste



CAPAC collège Jean MONNET // ESPACES DE RENCONTRES...trajectoires et rythmes humains ! / 2013  
Karine gaëlle Lefebvre / ar(t)chitecte

$$\left[ \begin{array}{l} = 2 = 40 \\ = 3 \\ 4 \end{array} \right]$$

notation du mouvement // **notation chorégraphique**

## // **Labanotation (cinétographie)**

**Rudolph von Laban** (1879-1958) / hongrois

*érudit en architecture, mathématiques, peinture, musique et danse*

On distingue six catégories distinctes du mouvement dans les études de Laban qui permettent de définir précisément le mouvement :

### //**Le Corps**

Qu'est-ce qui bouge et comment ? Quel est le mouvement produit ?

### //**L'Espace**

Où va le mouvement ? Dans quel espace s'inscrit-il ?

### // **L'Effort**

Comment le mouvement est-il exécuté ? Avec quelles qualités d'énergie ?

### //**La Forme**

Quels sont les différents chemins empruntés par le mouvement ?

### // **Le Rythme**

Dans quel laps de temps et suivant quel rythme s'effectue le mouvement ?

### //**L'Interrelation**

Comment l'individu en mouvement est-il en relation avec son entourage ?

Le but de ces études étaient pour Laban d'éprouver, observer, comprendre et présenter les différents aspects du mouvement.

---

notation du mouvement // notation chorégraphique

## // notation Benesh (choréologie)

**Rudolf Benesh** (1916-1975) + **Joan Benesh** (1920-)

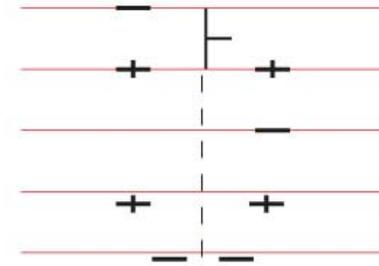
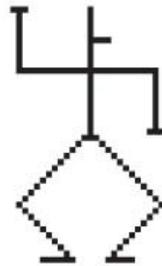
mathématicien

danseuse (anglais)

Codification à la manière d'une partition musicale de tous les mouvements possibles du corps humain.

surtt utilisée pour l'enregistrement des créations chorégraphique (alternative à la notation Laban)

*notamment par le Royal ballet ou Angelin Preljocaj*



principe

*Grammaire de la notation Benesh - tous droits réservés*

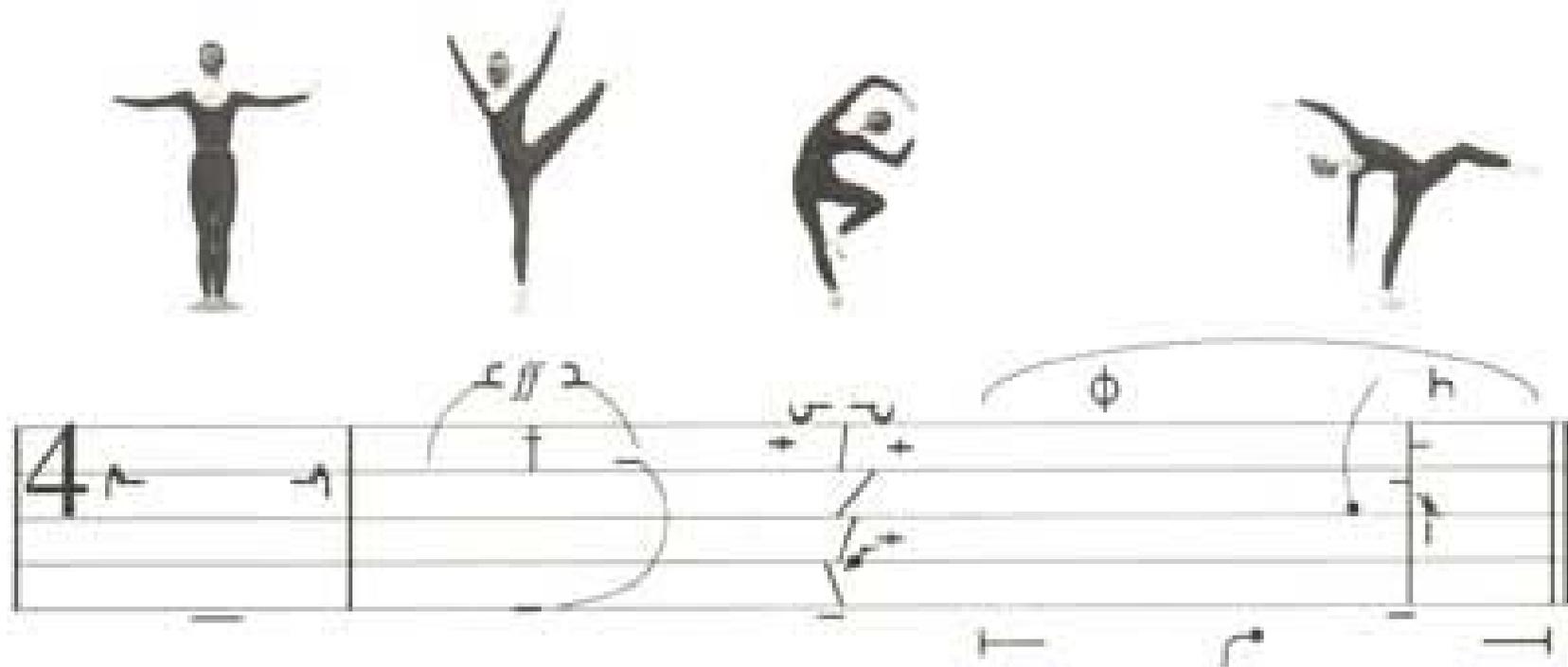
notation du mouvement // notation chorégraphique

## // notation Benesh (choréologie)

Rudolf Benesh (1916-1975) + Joan Benesh (1920-)

mathématicien

danseuse (anglais)



notation du mouvement // notation chorégraphique

## // notation Benesh (choréologie)

Rudolf Benesh (1916-1975) + Joan Benesh (1920-)

mathématicien

danseuse (anglais)

The image displays three systems of Benesh notation, which combines musical notation with choreographic symbols. Each system consists of two staves. The top staff uses musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). The bottom staff uses choreographic symbols, such as vertical lines for foot positions, curved lines for arm or body movements, and various symbols like 'P' (pointe) and 'φ' (phi). The notation is written in a fluid, handwritten style, with some symbols and lines extending across the staves to indicate specific movements or positions. The first system shows a sequence of movements with 'P' symbols above the staves. The second system features a large, sweeping arc over the top staff and a series of smaller arcs below. The third system continues the sequence with similar arcs and symbols, ending with a large bracket on the right side.

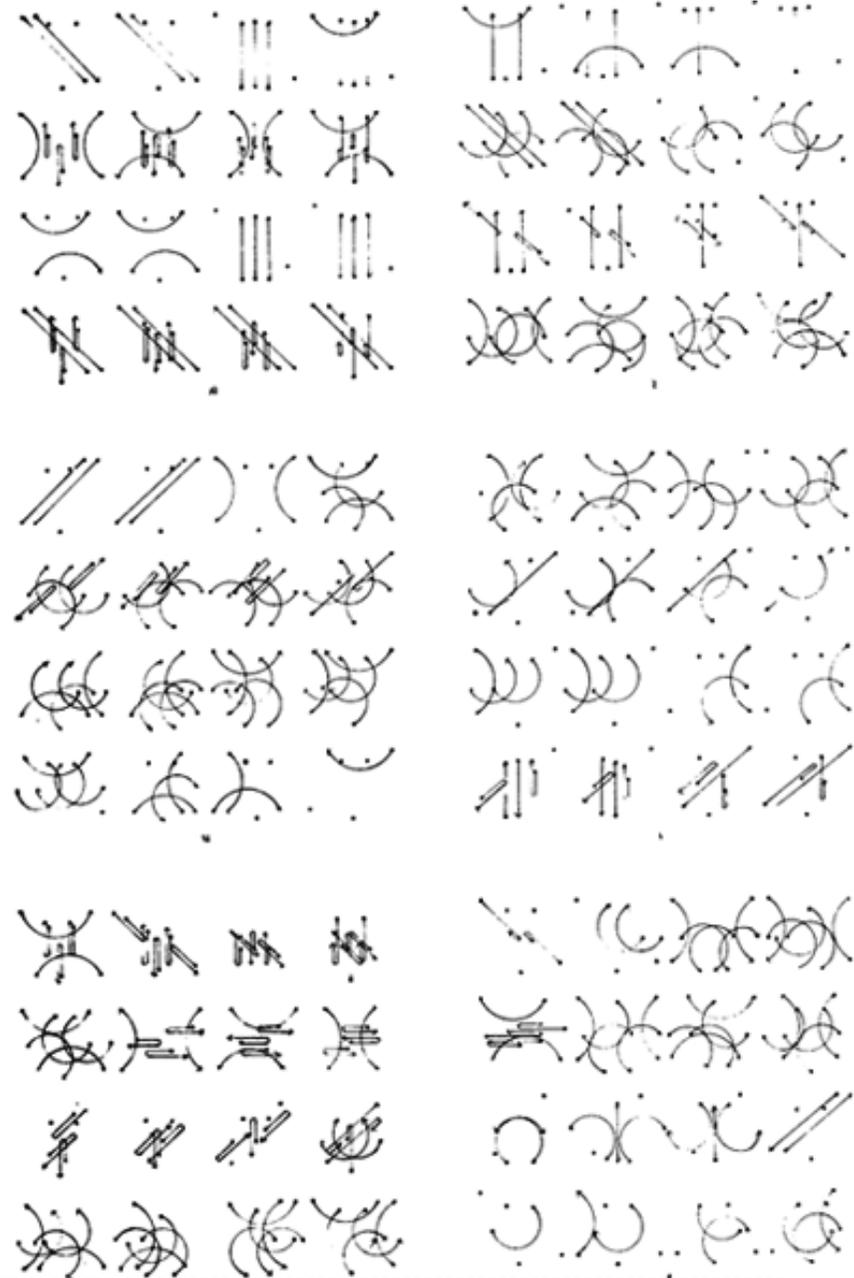
exemple de partition Benesh

notation du mouvement // notation chorégraphique

**// notation /**

**Lucinda Childs** (1940-)

*danseuse, chorégraphe américaine*

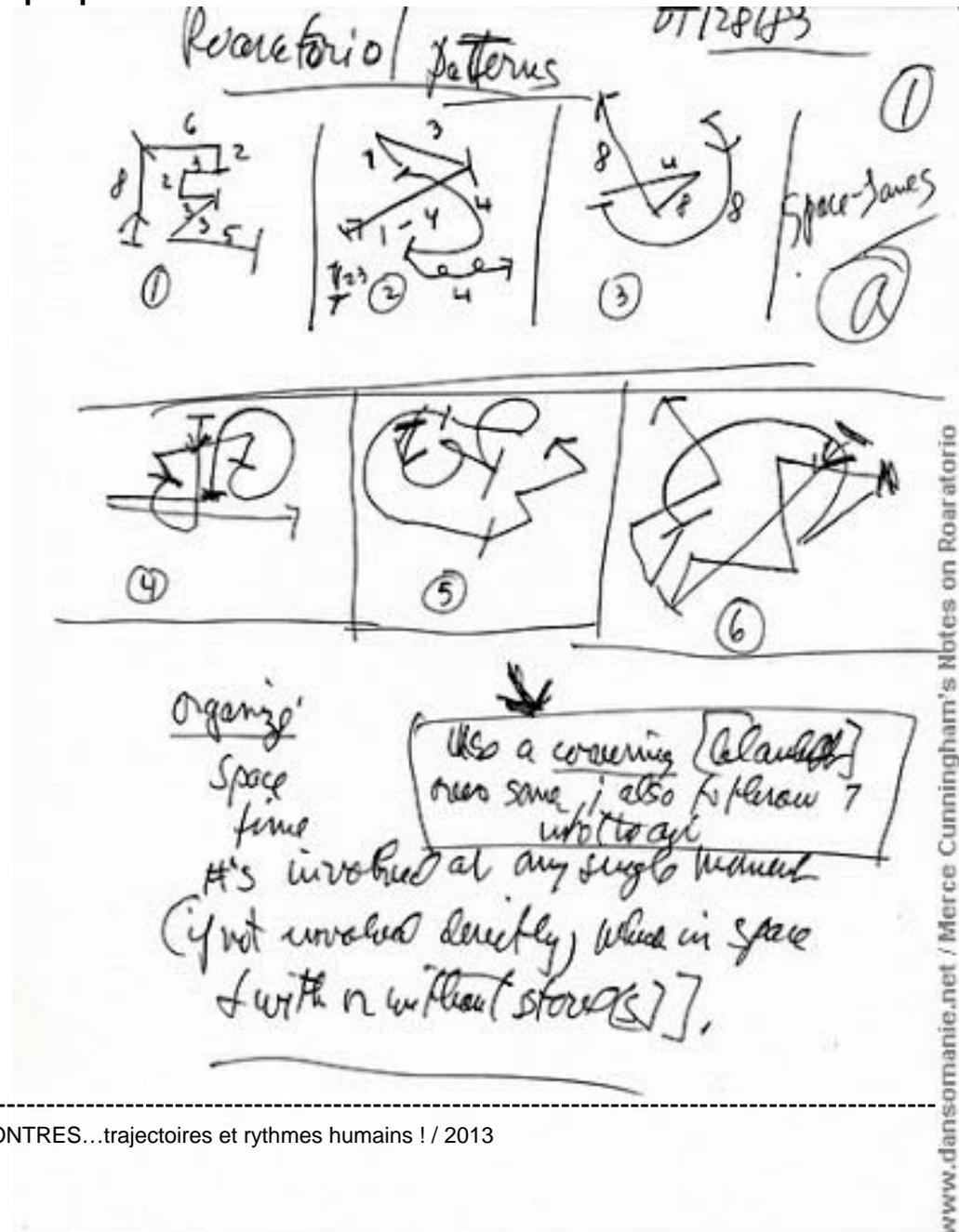


notation du mouvement // notation chorégraphique

## // croquis

**Merce Cunningham** (1919-2009)

danseur, chorégraphe américain



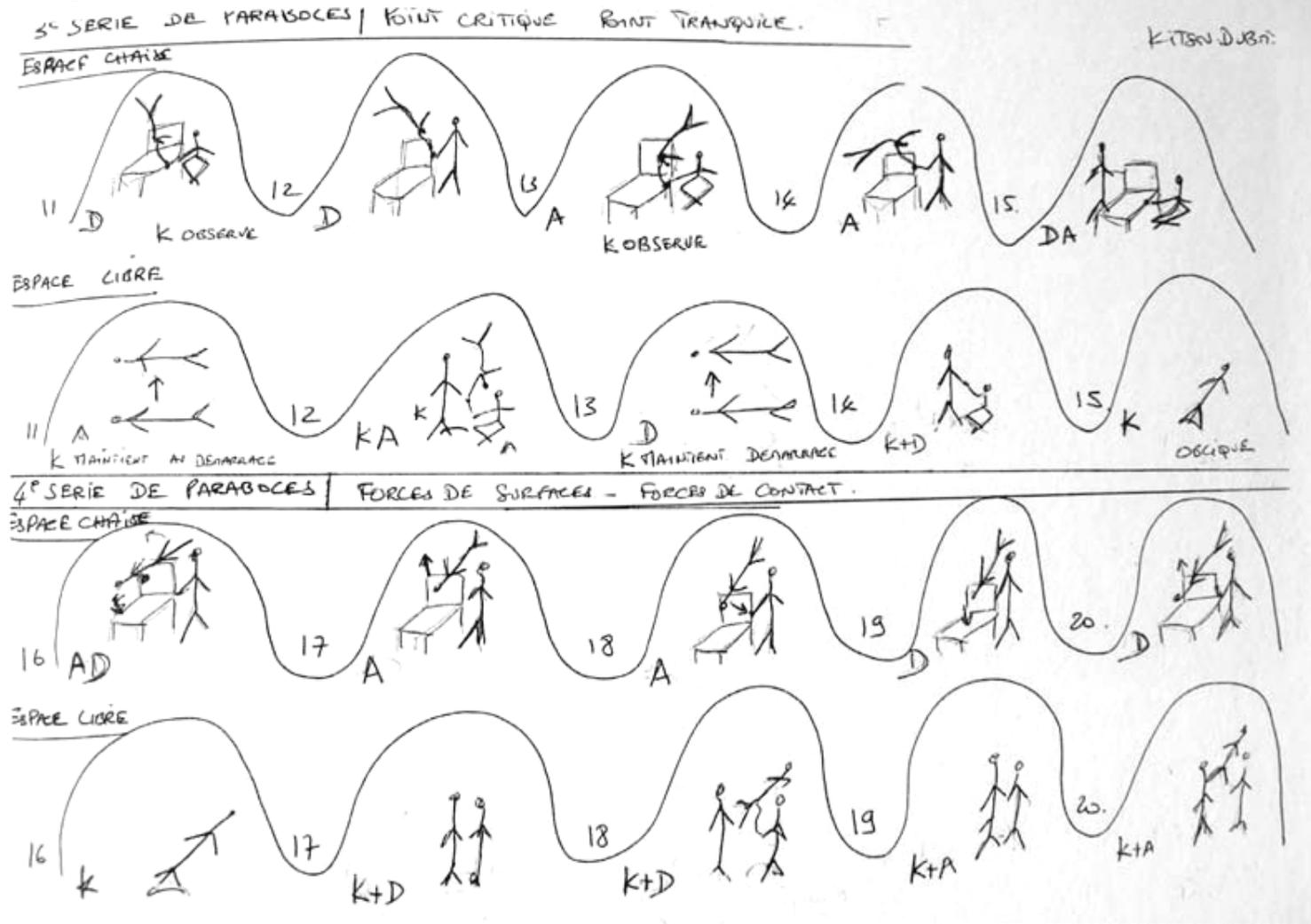
croquis et notes sur la chorégraphie 'Roaratorio'

notation du mouvement // notation chorégraphique

## // croquis préparatoires

Trisha Brown (1936-)

danseuse, chorégraphe américaine

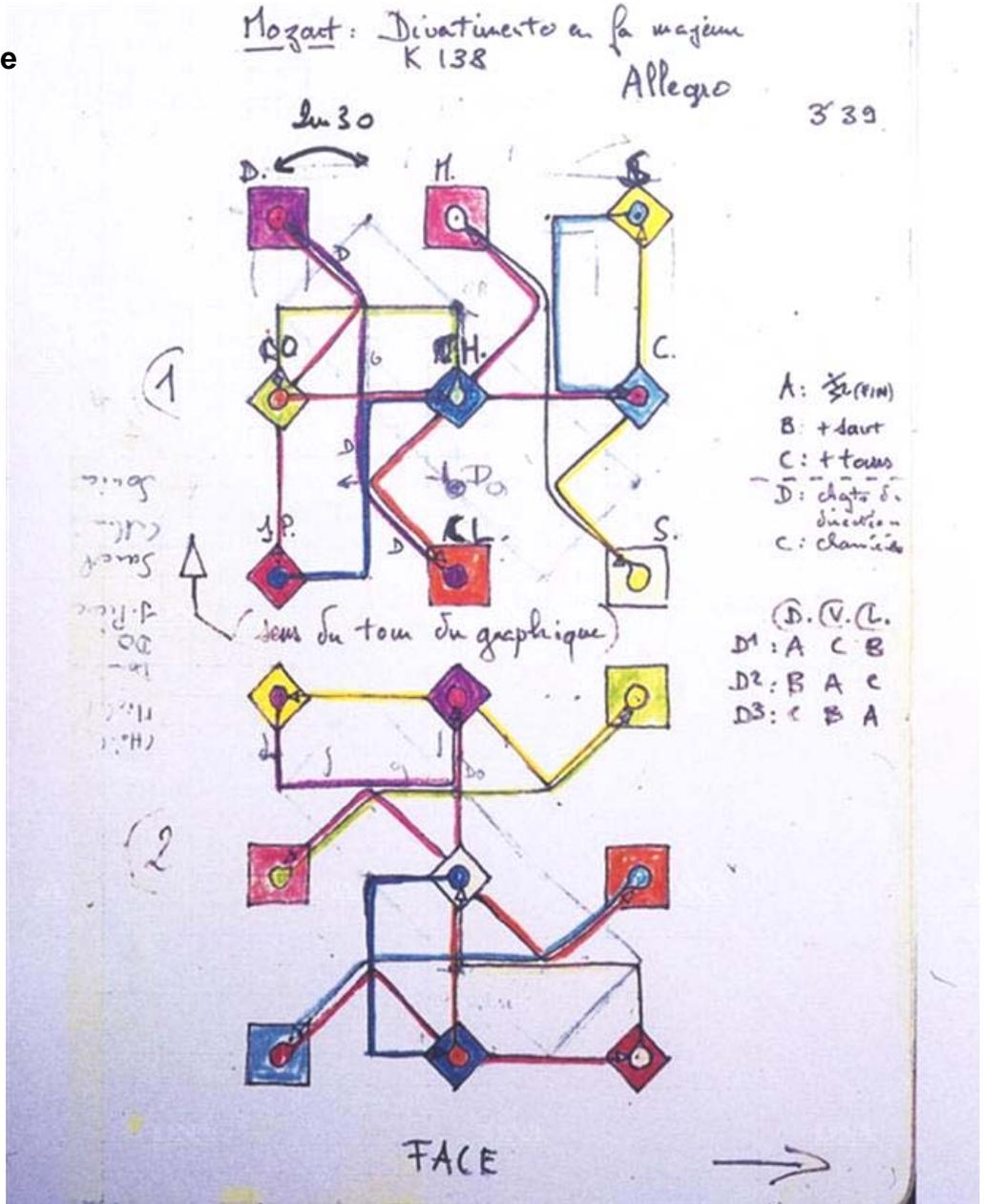


notation du mouvement // notation chorégraphique

// croquis préparatoires

Dominique Bagouet (1951-1992)

danseur, chorégraphe français



notation du mouvement // notation chorégraphique

## // croquis / traces dansées

Trisha Brown (1936-)

danseuse, chorégraphe américaine

### quadrigramme :

tissage des trajectoires  
des danseurs sur une grille,

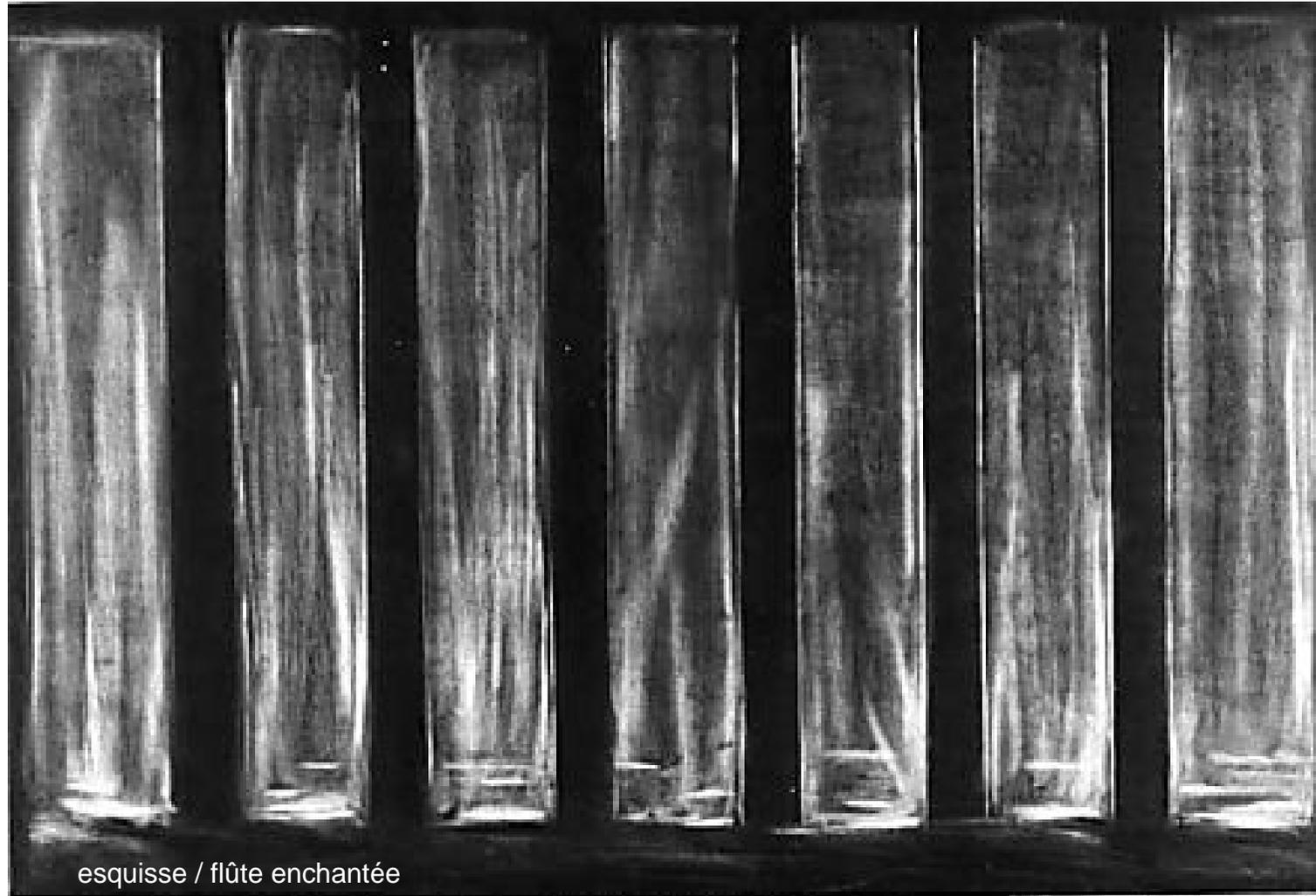


notation du mouvement // notation chorégraphique

**// croquis / traces dansées**

**Bob Wilson (1941-)**

*metteur en scène, plasticien américain*



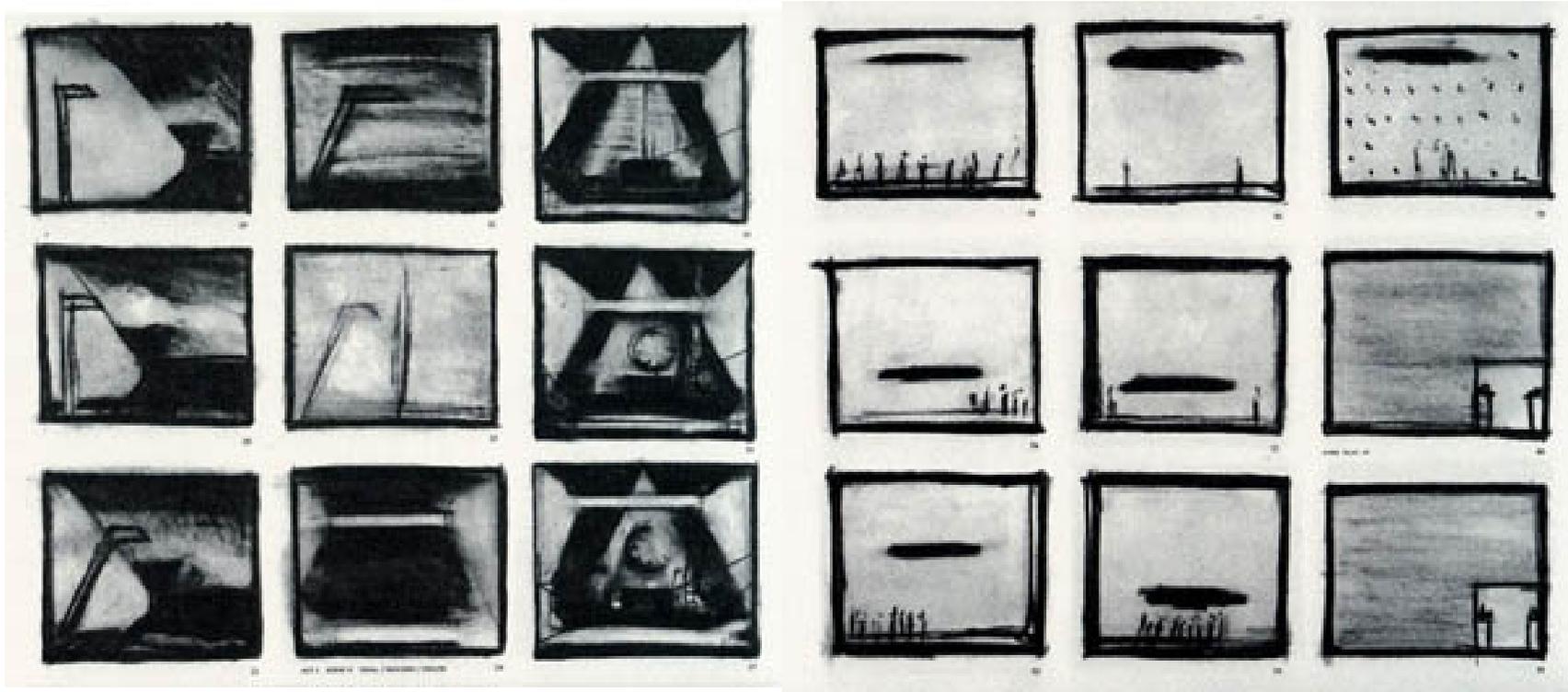
esquisse / flûte enchantée

notation du mouvement // notation chorégraphique

// croquis / traces dansées

Bob Wilson (1941-)

metteur en scène, plasticien américain



storyboard / « einstein on the beach » / 1976

notation du mouvement // notation chorégraphique

// croquis / traces dansées

Bob Wilson (1941-)

*metteur en scène, plasticien américain*



-----  
CAPAC collège Jean MONNET // ESPACES DE RENCONTRES...trajectoires et rythmes humains ! / 2013  
Karine gaëlle Lefebvre / ar(t)chitecte

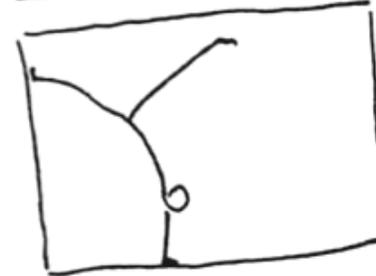
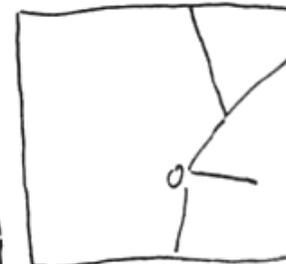
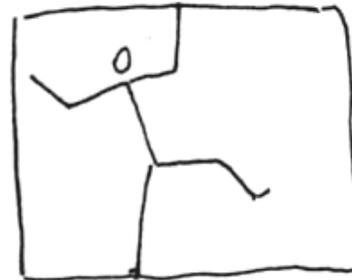
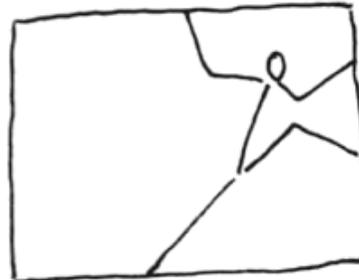
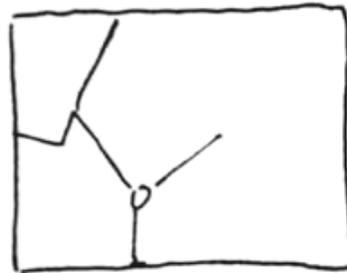
notation du mouvement // notation chorégraphique

## // croquis préparatoires.

Angelin Preljocaj (1957-)

danseur, chorégraphe français

→ une idée qui peut être intéressante : jouer la difficulté d'équilibre sur toutes les positions, même la position debout.



notation du mouvement // notation chorégraphique

// croquis / traces dansées

Dana Reitz (1948-)

danseuse, chorégraphe américaine



---

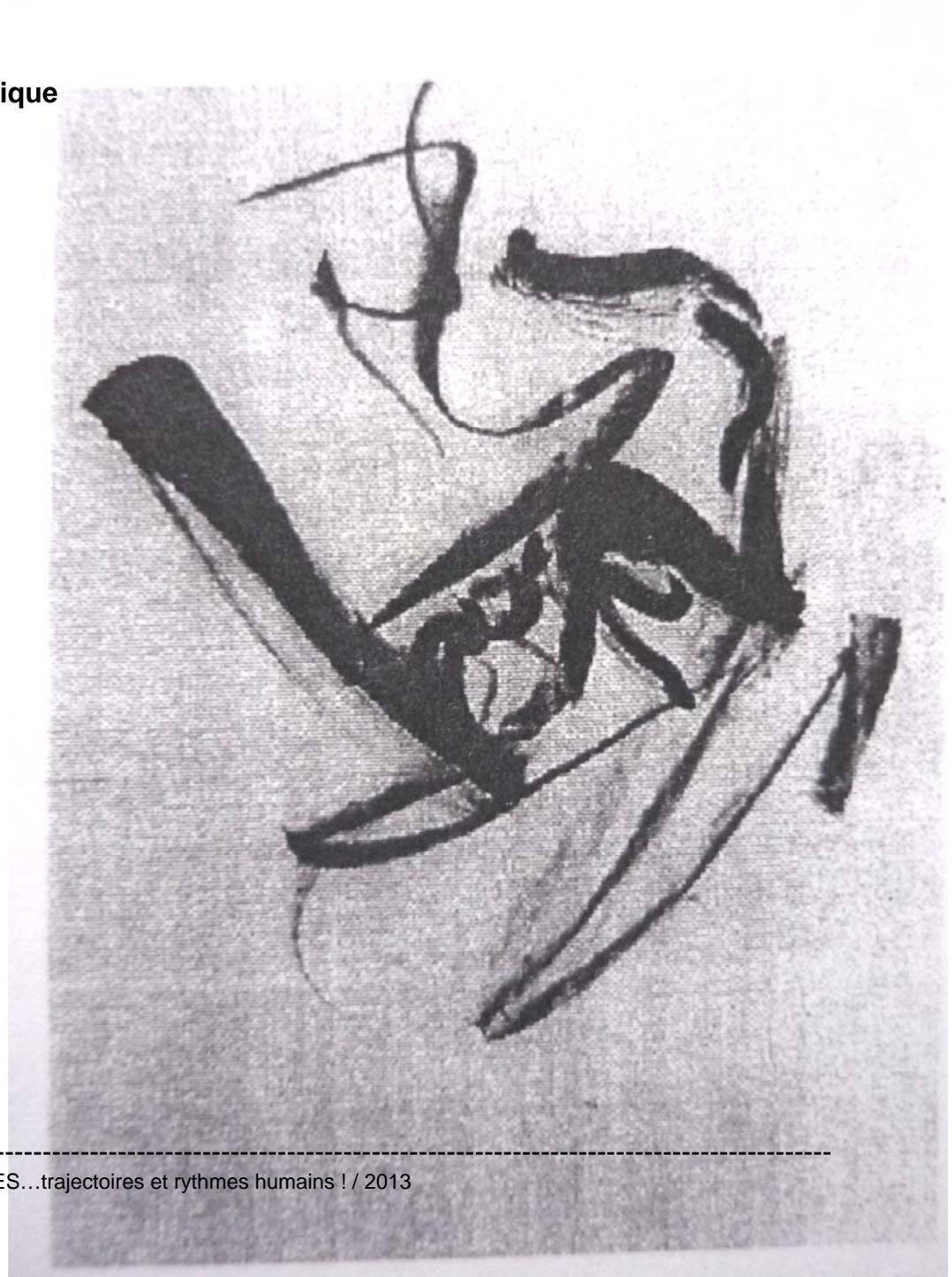
CAPAC collège Jean MONNET // ESPACES DE RENCONTRES...trajectoires et rythmes humains ! / 2013  
Karine gaëlle Lefebvre / ar(t)chitecte

notation du mouvement // notation chorégraphique

**// croquis / traces dansées**

**Dana Reitz** (1948-)

danseuse, chorégraphe américaine



---

CAPAC collège Jean MONNET // ESPACES DE RENCONTRES...trajectoires et rythmes humains ! / 2013  
Karine gaëlle Lefebvre / ar(t)chitecte

notation du mouvement //  
**// calligraphie / gestuelle**

**La gestuelle, une énergie qui permet de représenter ...  
mouvement, rythme, intensité, émotions...**



notation du mouvement //  
**// calligraphie / gestuelle**  
**Claude Mediavilla** (1947-)  
*calligraphe français*



notation du mouvement //

// **calligraphie / gestuelle**

**Claude Mediavilla** (1947-)

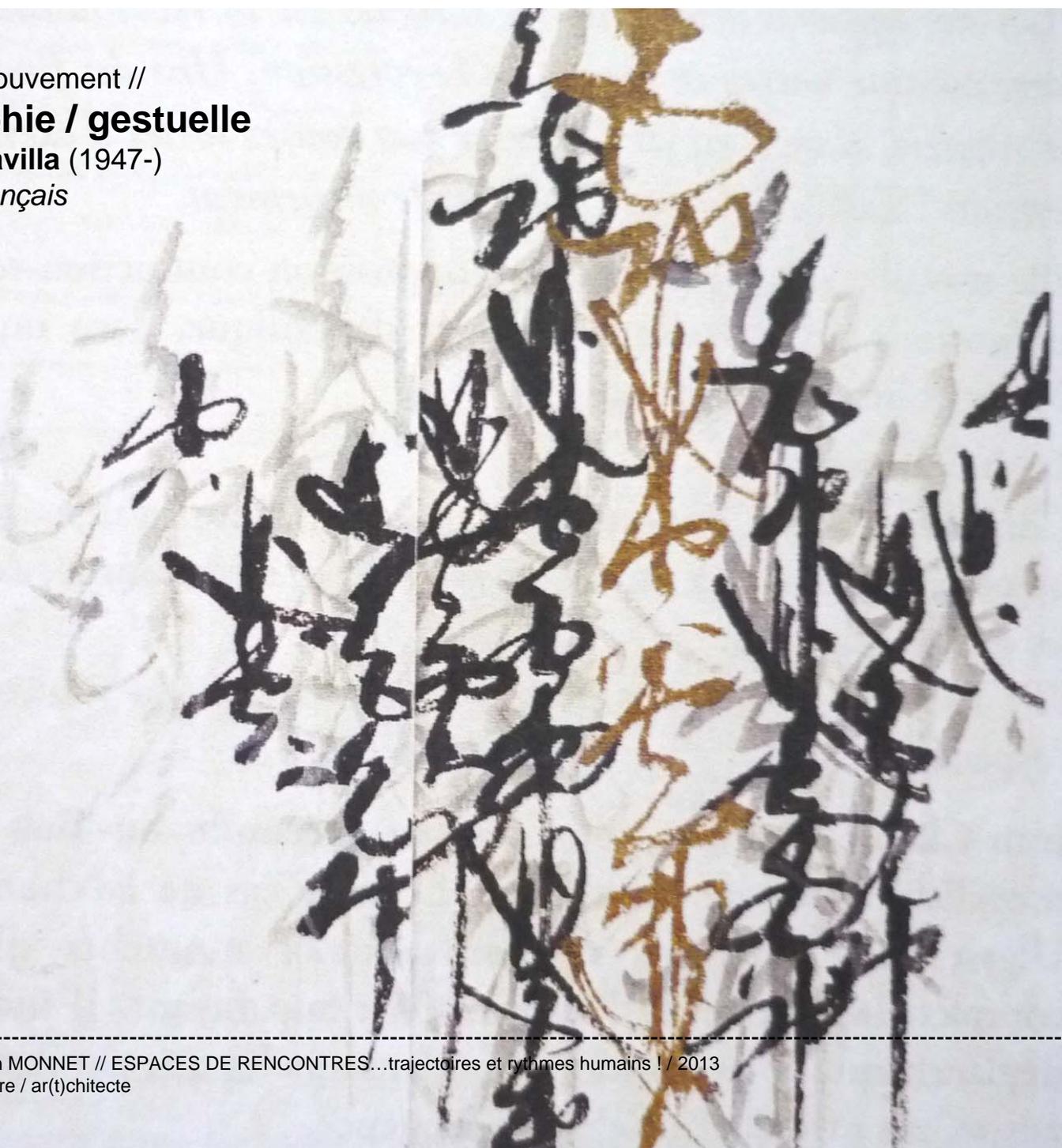
*calligraphe français*



notation du mouvement //  
**// calligraphie / gestuelle**  
Hachiro Kanno



notation du mouvement //  
**// calligraphie / gestuelle**  
**Claude Mediavilla** (1947-)  
*calligraphe français*

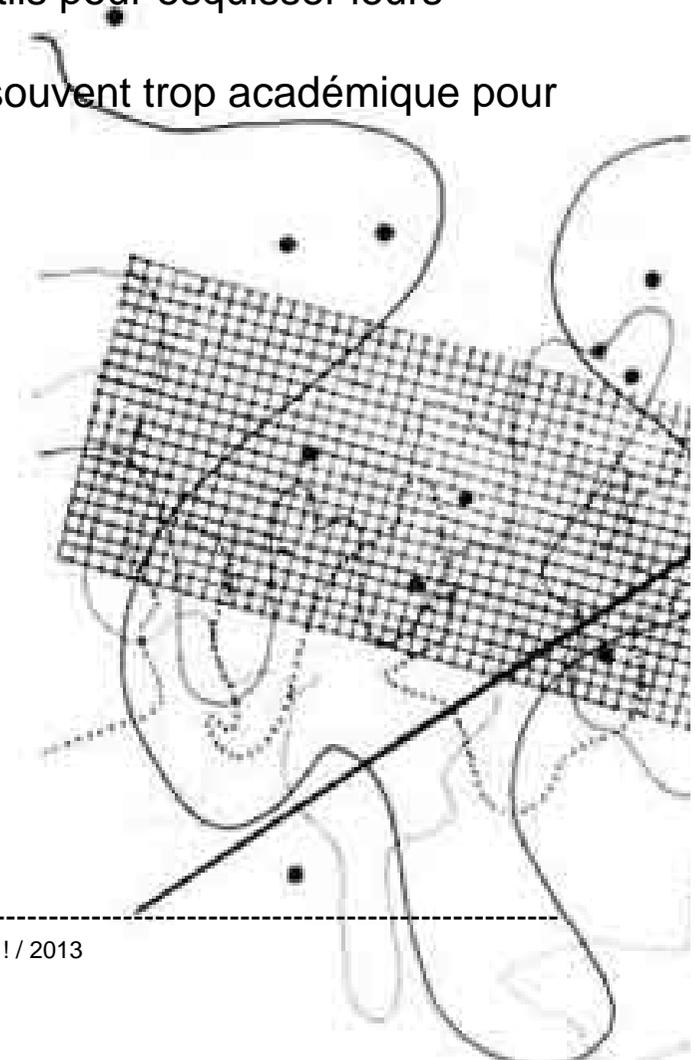


---

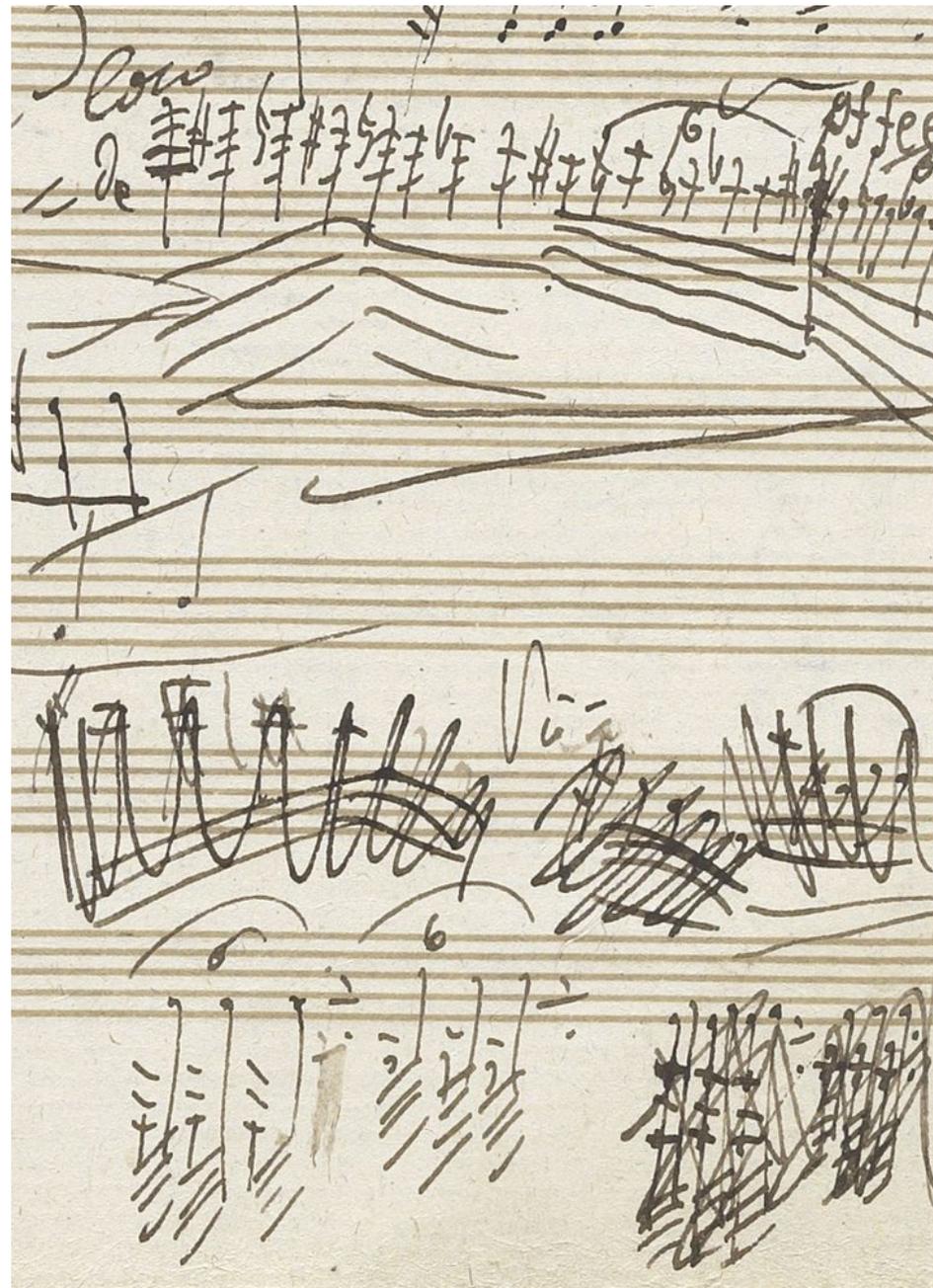
CAPAC collège Jean MONNET // ESPACES DE RENCONTRES...trajectoires et rythmes humains ! / 2013  
Karine gaëlle Lefebvre / ar(t)chitecte

notation // notation musicale  
**// esquisses composition**

Les compositeurs, eux aussi, se sont créés leurs propres outils pour esquisser leurs compositions en devenir...  
Des croquis parfois très éloignés de la partition classique, souvent trop académique pour exprimer sensations et émotions.



notation // notation musicale  
// esquisses composition  
Beethoven (1770-1827)



notation // notation musicale  
// esquisses composition

Aldo Clementi  
informel 1961-1962

Aldo Clementi

12 notes solo par 12

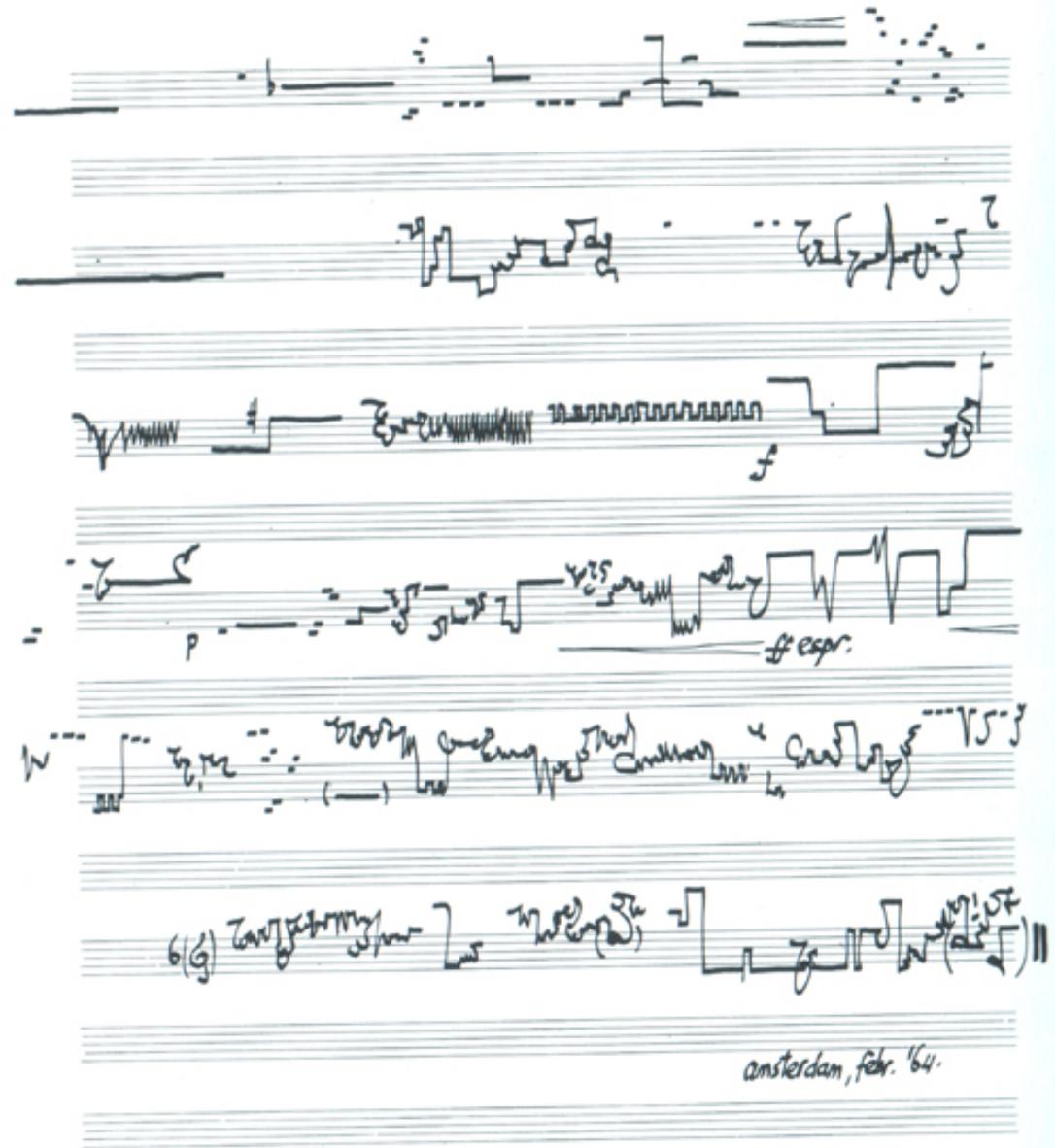
*INFORMEL-2* (pas de instruments)  
[il y a la fréquence forte profonde]

Esquisses Informel-2, 1961-62

William Rouse, '61-'62

notation // notation musicale  
// esquisses composition  
Louis Andriessen (1939-)

*a flower song'*



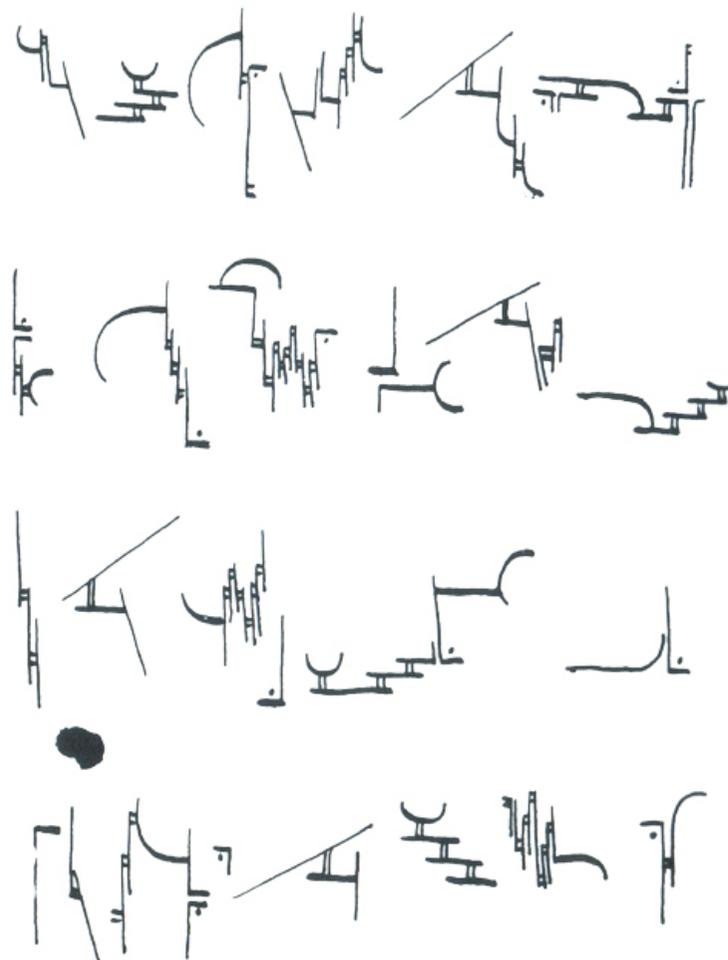
notation // notation musicale  
**// esquisses composition**

**A.M.Fine**

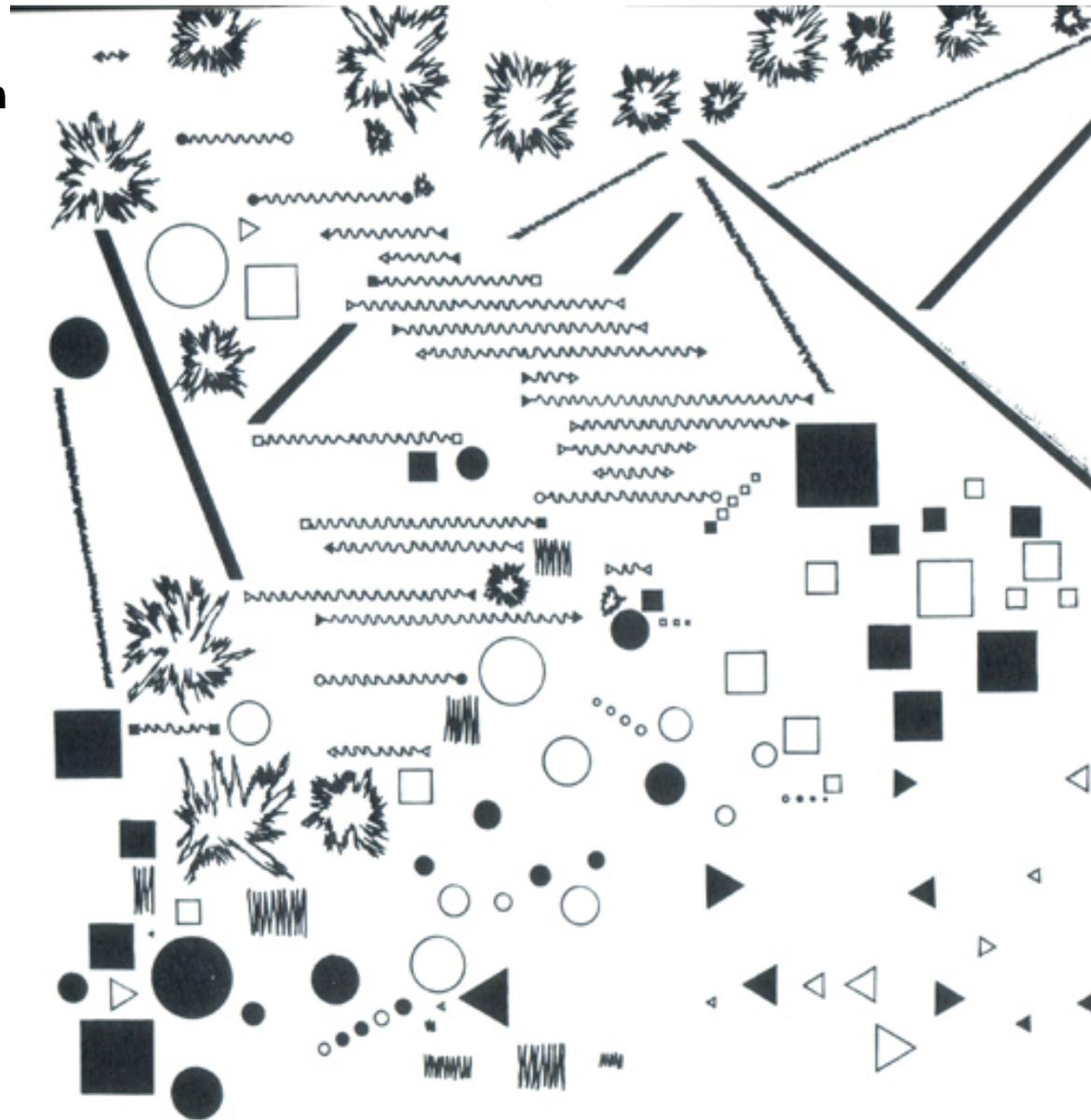
*songs for George Brecht / 1964*

*Song for George Brecht*

*A.M. Fine  
1964*



notation // notation musicale  
// esquisses composition  
Sydney Wallace Stegall (né 40's)



Sydney Wallace Stegall - Dappled Fields

notation // notation musicale  
// esquisses composition  
John Cage (1912-1992)

